

Spis treści

Blok posterowy: 14.05.2024, godzina 10:20-10:50	1
Volha Saroka	1
Zofia Lechowicz	1
Blok referatów I: 15.05.2024, godzina 8:00-9:50	2
Artur Zygiert	2
Amelia Wróblewska	3
Martyna Pacak	3
Blok referatów II: 15.05.2024, godzina 13:00-14:40	4
Dariusz Średnicki	4
Jakub Figura	5
Kamil Margielewicz	5

Blok posterowy: 14.05.2024, godzina 10:20-10:50

Volha Saroka

Jednostka naukowa: Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych i Sztuki, UMCS

Tytuł naukowy: mgr

Forma wystąpienia: poster

Data i Godzina wystąpienia: 14.05.2024 godzina 10:20

Tytuł wystąpienia: Czy jest miejsce dla AI w świecie VR?

Abstrakt: Odpowiedź na pytanie z tytułu brzmi oczywiście: zdecydowanie tak. Ale pojawia się kolejne: gdzie jest to miejsce? Jak te dwa obszary technologii przenikają się w praktyce? Poster będzie ilustracją odpowiedzi na postawione pytania. Oczywiście obszarów, w których stosowana jest wirtualna rzeczywistość w połączeniu ze sztuczną inteligencją, jest całkiem sporo, dlatego skupimy się tylko na kilku z nich. Na posterze zaprezentowane zostaną przykłady zastosowań AI w połączeniu z VR w badaniach naukowych (np. badania eye-trackingowe), medycynie (symulacja operacji, psychoterapia), edukacji (interaktywne i immersyjne projekty edukacyjne), rozrywce (branża gier) i sztuce (np. projekt CAPHE). Podsumowanie przedstawi kluczowe punkty dotyczące tego, w jaki sposób technologie VR i AI mogą być wykorzystywane, a także, jakie mogą być w tym ograniczenia i przyszłe możliwości.

Słowa kluczowe: sztuczna inteligencja, wirtualna rzeczywistość

Zofia Lechowicz

Forma wystąpienia: poster

Data i Godzina wystąpienia: 14.05.2024 godzina 10:20

Tytuł wystąpienia: Co AI robi w kognitywistyce?

Abstrakt: W swoim częściowo popularyzatorskim referacie i plakacie chciałabym krótko przedstawić przeszłą oraz aktualną rolę nurtu sztucznej inteligencji (AI) w kognitywistyce, a także odnieść się do jej przyszłości. Przeszłość związana jest z udziałem AI jako jednej z dyscyplin założycielskich kognitywistyki w latach 70. (a nieformalnie – jeszcze wcześniej). Aktualność dotyczy tego, co dziś daje nam sztuczna inteligencja w badaniach nad poznaniem. Jeśli chodzi o przyszłość, warto rozważyć nie tylko zagrożenia ze strony AI, na których dziś koncentrują się media, lecz także szanse dla ludzkości.

Słowa kluczowe: historia kognitywistyki, sztuczna inteligencja, AI, przetwarzanie informacji, modelowanie procesów poznawczych

Blok referatów I: 15.05.2024, godzina 8:00-9:50

Artur Zygiert

Tytuł naukowy: Doktor

Forma wystąpienia: referat zdalnie

Data i Godzina wystąpienia: 15.05.2024 godzina 8:00

Tytuł wystąpienia: Poziom zaangażowania sztucznej inteligencji w procesie komunikacji społecznej i/lub marketingowej. Stan obecny i perspektywy

Abstrakt: Wpływ i znaczenie sztucznej inteligencji staje się nierozłącznym elementem życia człowieka w różnych jego aspektach. Treść referatu skupia się na procesie komunikacji społecznej i/lub marketingowej, uwzględniając związek i wykorzystywanie sztucznej inteligencji podczas wymiany informacji pomiędzy nadawcą a odbiorcą względem określonego przekazu. Celem artykułu jest wykazanie zastosowań i wykorzystanie elementów sztucznej inteligencji w procesie komunikacji społecznej i/lub marketingowej. Niniejszy artykuł próbuje zdefiniować, czym jest współcześnie sztuczna inteligencja i z jakich newralgicznych elementów jest zbudowana oraz jak jej poszczególne elementy wykorzystywane są w procesie komunikacji społecznej i/lub marketingowej. W procesie badawczo-analitycznym przyjęto (co wynikało w procesie badawczym) że, do filarów sztucznej inteligencji – określonej jako zmienną badawczą – zaliczyć należy: hiperautomatyzację, hiperpersonalizację, BigData, uczenie maszynowe oraz internet rzeczy. Podmiotem badań i analiz stał się ogólnie przyjęty proces komunikacji społecznej i/lub marketingowej, do którego głównych elementów zaliczyć należy nadawcę i odbiorcę, kodowanie i odkodowanie danej treści przekazu za pośrednictwem określonego medium, kontekstu oraz zakłóceń, które mogą wpływać na dany przekaz, ponadto ważnym elementem w tym aspekcie jest ogólna łączność społecznościowa. W oparciu o ogólnie przyjęty model komunikacji społecznej i/lub marketingowej wykazane zostało, jak, gdzie i kiedy wykorzystywane są poszczególne

elementy sztucznej inteligencji. W wynikach przeprowadzonych analiz wykazane zostały obszary, w których sztuczna inteligencja znajduje swoje pełne zastosowanie, a w których (póki co) jeszcze nie, ale wraz z dynamicznym i progresywnym zmianom technologicznym będzie wstanie w pełni zdominować proces komunikacji społecznej a w szczególności marketingowej.

Słowa kluczowe: SZTUCZNA INTELIGENCJA – KOMUNIKACJA SPOŁECZNA – KOMUNIKACJA MARKETINGOWA – MEDIA – AI - PROCES KOMUNIKACJI.

Amelia Wróblewska

Tytuł naukowy: mgr

Forma wystąpienia: referat zdalnie

Data i Godzina wystąpienia: 15.05.2024 godzina 8:40

Tytuł wystąpienia: Sztuka a prawo autorskie w dobie rozwoju sztucznej inteligencji

Abstrakt: Sztuczna inteligencja (SI) stanowi relatywnie nowe wyzwanie dla prawa autorskiego, a nieustający postęp technologiczny powoduje, że problematyka ta z roku na rok staje się coraz bardziej złożona. Technologia oparta na tworzeniu sieci neuronowych, których działanie ma odzwierciedlać aktywność ludzkiego mózgu, wykorzystuje tzw. *deep learning* i zaczyna przejawiać cechy dotychczas przypisywane wyłącznie istotom ludzkim, takie jak kreatywność, wycucie estetyki czy samodzielne rozwiązywanie problemów. Tematem niniejszego referatu będzie próba analizy wyzwań i perspektyw związanych z prawami autorskimi w kontekście rozwoju SI. Główny nacisk wypowiedzi położony zostanie na omówieniu kwestii identyfikacji autorstwa w przypadku dzieł generowanych przez SI, rozstrzygnięcia sporów dotyczących praw autorskich oraz określania zakresu ochrony prawnej dla dzieł stworzonych przy użyciu SI. Zostaną omówione również aktualne rozwiązania prawne i propozycje reform mające na celu dostosowanie prawa autorskiego do wyzwań wynikających z rozwoju SI, w celu zapewnienia równowagi między ochroną praw autorów a wspieraniem innowacji i rozwoju technologicznego.

Słowa kluczowe: sztuczna inteligencja AI SI Prawo autorskie własność intelektualna sztuka

Martyna Pacak

Jednostka naukowa: Instytut Mediów Dziennikarstwa i Komunikacji, ul. Uniwersytecka 17, 25-406 Kielce Społecznej, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach)

Tytuł naukowy: Licencjat

Forma wystąpienia: referat zdalnie

Data i Godzina wystąpienia: 15.05.2024 godzina 9:20

Tytuł wystąpienia: AI a kształtowanie rynku pracy (postawy, przewidywania, zagrożenia)

Abstrakt: AI a kształtowanie rynku pracy (postawy, przewidywania, zagrożenia)

Podczas wystąpienia zostaną zaprezentowane wyniki badania dotyczącego stosunku młodych osób do sztucznej inteligencji w obszarze rynku pracy. Badana dotyczyły między innymi tego, czy badani obawiają się zastąpienia niektórych stanowisk sztuczną inteligencją (jeśli tak, to jakich), zagadnień: sztuczna inteligencja a tworzenie nowych stanowisk pracy, AI a nowe umiejętności na rynku pracy. W podsumowaniu zostaną przedstawione wnioski oraz perspektywy na przyszłość.

Słowa kluczowe: AI sztuczna inteligencja, rynek pracy, zagrożenia

Blok referatów II: 15.05.2024, godzina 13:00-14:40

Dariusz Średnicki

Jednostka naukowa: Uniwersytet w Białymstoku

Forma wystąpienia: referat zdalnie

Data i Godzina wystąpienia: 15.05.2024 godzina 13:00

Tytuł wystąpienia: Sztuczna inteligencja w terapii niedyspozycji poznawczych na przykładzie autyzmu.

Abstrakt: Celem referatu jest omówienie problematyki związanej z relacjami pomiędzy poszczególnymi elementami sztucznej inteligencji a wielowymiarowym podłożem autyzmu. Omówię elementy poszukiwawcze wzorów pomiędzy autyzmem a ludzką wynalazczością z uwzględnieniem artefaktów sztucznej inteligencji. Autyzm traktowany jest jako zaburzenie neurorozwojowe, które może nam dać odpowiedź na pytanie, co nietypowe mózgi poprzez zaburzony umysł mówią o nas samych? W jakich kategoriach poznawczych możemy szukać wyciągania wniosków, wartości i oceny ze „ślepoty umysłu”? W szczególności analizie poddane zostały stosowane w debatach aspekty wykorzystania sztucznej inteligencji z uwzględnieniem autonomii osób ze spektrum autyzmu. Omówię podstawowy zakres odczytywania kodów naszych myśli w autyzmie a możliwościami, jakie daje nam sztuczna inteligencja. Szukam odpowiedzi na pytanie, jak sztuczna inteligencja może pomóc w tej kwestii, uwzględniając to, że prognozy dotyczące rozwoju, stopnia przystosowania się i wyjścia z autyzmu nie są optymistyczne. Czy nasz stosunek do autyzmu się zmieni, gdy już poznamy jego przyczyny i mechanizmy z nim związane, oraz jakie artefakty sztucznej inteligencji mogą nam w tym pomóc? Całość rozważań osadzona została w ramach filozoficznych.

Słowa kluczowe: sztuczna inteligencja, autyzm, niedyspozycje poznawcze, artefakty

Jakub Figura

Jednostka naukowa: Uniwersytet Jagielloński Wydział Prawa i Administracji, Wydział Fizyki

Astronomii i Informatyki Stosowanej.

Forma wystąpienia: referat zdalnie

Data i Godzina wystąpienia: 15.05.2024 godzina 13:35

Tytuł wystąpienia: Etyczne i epistemiczne problemy uzasadniania rozstrzygnięć prawnych przez algorytmy.

Abstrakt: Celem wystąpienia będzie analiza charakteru rozstrzygnięć prawnych wygenerowanych przez algorytmy oraz kryteriów służących do ewaluacji ich uzasadnienia. Uzasadnienie rozstrzygnięć prawnych stanowi istotny element prawa do sądu oraz przewidzianego w art. 41 Karty Praw Podstawowych prawa do dobrej administracji. Jednym z wyzwań jakie stoi przed stosowaniem systemów sztucznej inteligencji w wymiarze sprawiedliwości jest tzw. *black box problem*. Pod pojęciem tym rozumie się niemożność ustalenia, w jaki sposób i dlaczego algorytm zaproponowały konkretne rozwiązania. W literaturze podkreśla się więc konieczność zapewnienie wyjaśnialności stosowanych w dziedzinie prawa systemów inteligentnych. Wyjaśnialność może zostać zapewniona dzięki podaniu uzasadnienia rozstrzygnięcia. W wystąpieniu przeanalizowane zostanie pojęcie uzasadnienia, będące jednym z elementów sformułowanej przez Platona klasycznej definicji wiedzy. W dalszej kolejności przedstawione zostanie porównanie charakteru decyzji w modelach opartych na logice i systemach regułowych z rozstrzygnięciami generowanymi przez modele uczenia maszynowego. Następnie zostaną omówione kryteria oceny generowanych przez algorytmy decyzji tj. bliskość rozstrzygnięcia do rozstrzygnięć dokonywanych przez Sędziów, transparentność i jasność argumentacji, zgodność z poczuciem sprawiedliwości, a także kryterium zgodności z etycznymi teoriami karania w kontekście wyroków karnych. We wnioskach sformułuję wymogi, które powinno spełniać rzetelne uzasadnienie.

Słowa kluczowe: Sztuczna Inteligencja, Explainability, prawo do sądu, uzasadnienie, uczenie maszynowe, systemy ekspertowe.

Kamil Margielewicz

Jednostka naukowa: Uniwersytet Śląski w Katowicach

Tytuł naukowy: Student (IV rok Prawa, oraz III Turystyki Historycznej)

Forma wystąpienia: referat zdalnie

Data i Godzina wystąpienia: 15.05.2024 godzina 14:10

Tytuł wystąpienia: "Kwestie prawne dotyczące prawa własności i autorstwa, w zakresie stosowania sztucznej inteligencji"

Abstrakt: Podczas mojego wystąpienia chciałbym zaprezentować kwestie związane z prawem własności i autorstwem, dotyczące szeroko rozumianej sztucznej inteligencji. Skłaniam się ku takiej tematyce z uwagi na gwałtowny rozwój technologiczny, aktualną sytuację geopolityczną oraz

własne zainteresowania dotyczące innowacyjnych rozwiązań, które wymagają narzucenia ram prawnych. Pragnąłbym ukazać problematykę z zakresu stosowania konkretnego prawa w kontekście sztucznej inteligencji. Rzecz jasna, kwestia prawa własności w ramach sztucznej inteligencji powinna być w jak największym stopniu umiędzynarodowiona, tak aby ramy prawne obowiązywały na całym świecie i były takie same. Na konkretnych przykładach ukazałbym, jak mogłoby w przyszłości wyglądać szczegółowe prawo ochrony własności i autorstwa w odniesieniu do sztucznej inteligencji. W kilku końcowych zdaniach wspomniałbym również o tym, jakie niesie to ze sobą wyzwania, problemy i trudności w wdrożeniu owych regulacji prawnych.

Słowa kluczowe: Prawo, Sztuczna Inteligencja, Prawo Własności, Autorstwo