

## modyfikacja kolorów fotografii

### projekt 2.1 watch 1

Przekształcanie obrazu z kolorowego w czarno-biały. Ze strony <http://bacon.umcs.lublin.pl/~yacgur> pobierz plik *watch.jpg*. Otwórz plik do edycji. Najpierw przekształcimy obraz w czarno-biały — *Kolory/Desaturacja*; następnie dodamy dwa identyczne napisy różniące się kolorem — jeden czarny, drugi biały: Watch this!; odpowiednio je ustawiając uzyskamy napis cieniowany; umieść napisy jeden na drugim w lewym dolnym rogu obrazu; by dokładnie ustawić napisy — najpierw powiększ widok obrazu (+); następnie wybierz narzędzie do przesuwania warstw (m) i zaznaczając odpowiednie warstwy umieść napis biały na czarnym; uwaga! — klawisze strzałek przesuwają aktywną warstwę co 1 piksel; może to pomóc przy dokładnym ustawieniu napisów; tak przygotowany plik zapisz pod nazwą *2.1 watch.xcf*.

Eksport obrazu do formatu *png* lub *jpg*; *operacja Plik/Wyeksportuj jako...*; tak wyeksportowany plik zostanie poddany kompresji stratnej; o stopniu kompresji decyduje wartość *Jakość* w oknie dialogowym *Eksport obrazu jako JPEG*; jeśli wartość zostanie ustalona na 100, to wszystkie piksele zostaną zachowane, ale plik będzie miał duży rozmiar; spróbuj też wyeksportować plik przy jakości 20; wyeksportuj też plik jako *png* - tu w oknie dialogowym masz więcej opcji, wypróbuj przynajmniej niektóre.

### projekt 2.2 placebo

Przekształcanie obrazu z kolorowego w jednobarwny. Ze strony <http://bacon.umcs.lublin.pl/~yacgur> pobierz plik *placebo.jpg*. Otwórz plik do edycji; wybierz *Kolory/Barwienie* - ustaw barwa: 204, nasycenie: 30; jasność : -10; następnie wybierz *Kolory/Jasność i kontrast* - ustaw jasność: -20, kontrast: 40; dodaj w prawym dolnym rogu biały napis PROTEGE MOI; zapisz obraz pod nazwą *2.2 placebo.xcf*.

### projekt 2.3 watch 2

Przygotowanie obrazu w kolorystyce sepia. Otwórz plik *watch.jpg*; wybierz *Kolory/Barwienie*; ustaw: barwa: 30, nasycenie: 30, jasność 10; zmieniając suwakami wartość *Barwa* można uzyskać obraz o dowolnym odcieniu; zauważ, że suwaki *Barwa* oraz *Nasycenie* są ustawione na wartości 30, ale znajdują się w innym położeniu; jest tak dlatego, że *Barwa* zmienia się w zakresie 0-360, a *Nasycenie* 0-100; plik zapisz pod nazwą *2.3 watch.xcf*.

### projekt 2.4 K2

Ręczne modyfikowanie poziomu kolorów obrazu. Ze strony <http://bacon.umcs.lublin.pl/~yacgur> pobierz plik *k2.jpg*; otwórz plik do edycji. Wybierz *Kolory/Poziomy*, w otwartym oknie w sekcji *Wszystkie kanały* wybierz przycisk *Wybór czarnego punktu* i (nie zamykając okna *Modyfikacja poziomów kolorów*) kliknij na obrazie w ciemnym miejscu w okolicy szczytu; teraz wybierz przycisk *Wybór szarego punktu* i kliknij w jasnym miejscu w okolicy siodła przełęczy — w oknie *Modyfikacja poziomów kolorów* kliknij OK; wybierz *Kolory/Jasność i kontrast* — ustaw jasność: -20, a kontrast na ok. 20, po czym kliknij OK w oknie *Modyfikacja jasności i kontrastu*; wybierz *Kolory/Barwa i nasycenie* i ustaw nasycenie na ok. -15; w prawym górnym rogu dodaj napisy: większy i pogrubiony K2 - GÓRA GÓR, pod spodem mniejszy napis: jedyny ośmiotysięcznik niezdożyty zimą; tak przygotowany obraz zapisz pod nazwą *2.4 k2.xcf*.

Otwórz plik *k2.jpg*. Wybierz *Kolory/Poziomy* - wypróbuj funkcję automatycznej modyfikacji poziomów kolorów.

### projekt 2.5 neo

Przekształcanie kolorowego obrazu w czarno-biały rysunek; ze strony <http://bacon.umcs.lublin.pl/~yacgur> pobierz plik *neo.jpg*; otwórz plik do edycji.; wybierz *Kolory/Progowanie*; dolną wartość natężenia koloru (w lewej części okna) ustal na 150; dodaj napis: THE MATRIX HAS YOU\_; zapisz plik pod nazwą *2.5 neo.xcf*.

### podsumowanie

- odbarwienie warstwy (*Kolory/Desaturacja*)
- przekształcenie warstwy w obraz jednobarwny (*Kolory/Barwienie*)
- zmiana jasności i kontrastu warstwy (*Kolory/Jasność i kontrast*)
- przekształcenie kolorów w czarny i biały na podstawie nasycenia koloru (*Kolory/Progowanie*)
- modyfikacja poziomów kolorów (*Kolory/Poziomy*)