

### 3. rozjaśnianie obrazów

Krycie warstw; gdy chcemy dodać napisy na fotografii, często mogą być one mało czytelne; jedno z rozwiązań to rozjaśnienie całego zdjęcia przez zmniejszenie krycia warstwy zdjęcia lub przysłonięcie obrazu warstwą jednobarwną; przesłaniany obraz staje się bladej, dzięki czemu teksty są wyraźne i czytelne.

#### projekt 3.1 klawiatura

Będziemy rozjaśniać obraz przez przysłonięcie go białą warstwą o 50% kryciu. Ze strony <http://bacon.umcs.lublin.pl/~yacgur> pobierz plik *klawiatura.jpg*; otwórz plik do edycji; przejdź do okna *Warstwy, pędzle..* — utwórz nową warstwę (przycisk *Nowa warstwa*) o nazwie *biała*; ustal Typ warstwy: *biała*; kliknij OK; teraz przesuwając suwak lub korzystając ze strzałek ustal krycie na 60 (górną część okna *Warstwy, pędzle...*; na koniec dodaj trzy napisy wielowierszowe pisane czcionką Courier New; górny lewy róg, duża czcionka: kursy szybkiego pisania; środek obrazu, mniejsza czcionka, poszczególne frazy jedna pod drugą: -> efektywne metody, -> gwarantowany efekt, -> niskie ceny; lewy dolny róg obrazu, mała czcionka, tekst wielowierszowy: Neo Vision s.c., ul. Zielona 12, 20-099 Lublin, tel. 123 456 789, <http://www.nv.pl>; tak przygotowany plik zapisz pod nazwą *3.1 klawiatura.xcf*.

#### projekt 3.2 code

Druga metoda rozjaśniania tła; tym razem jednobarwną warstwę dołączymy pod obraz (a nie jak poprzednio nad); następnie zmniejszymy krycie zdjęcia przedstawiającego kod, dzięki czemu będzie przez nie prześwitywać dodana jednobarwna warstwa, co stworzy efekt rozjaśnienia. Ze strony <http://bacon.umcs.lublin.pl/~yacgur> pobierz plik *code.jpg*; otwórz plik do edycji; dodaj do obrazu nową warstwę, białego koloru; nazwij ją *biała*; otrzymasz obraz dwuwarstwowy, w którym biała warstwa całkowicie przesłania tło; w oknie warstw przesunij warstwę *code.jpg* powyżej warstwy *biała*; teraz ustaw krycie na ok. 60; dodaj dwuwierszowy napis: Have you ever had a dream, Neo, that you were so sure was real?; zapisz plik pod nazwą *3.2 code.xcf*.

#### projekt 3.3 neo

Wykorzystamy dwie warstwy przysłaniające; pierwsza rozjaśni zdjęcie w tle, dzięki czemu napisy staną się wyraźne; druga nada zieloną kolorystykę wszystkim niższym warstwom; otwórz plik *neo.jpg*; dodaj do obrazu białą warstwę, ustal krycie białej warstwy na ok. 70; dodaj dwa napisy, każdy w osobnej warstwie: THE MATRIX oraz HAS YOU, NEO - ustaw je jeden pod drugim; dodaj kolejną warstwę, nazwa: *zielona*, typ wypełnienia warstwy: *białe*; po dodaniu warstwy zmień jej kolor na *zielony*; w dolnej części okna *Przybornik* znajdują się dwa białe prostokąty zachodzące jeden na drugi - kliknij dwukrotnie w ten znajdujący się wyżej - zostanie wyświetlone okno ustalania koloru - ustal taki odcień *zielonego*, jaki ci odpowiada (zauważ, że w górnej części okna ustalania koloru znajdują się przyciski pozwalające na wybór sposobu ustalenia koloru) - zamknij okno dialogowe przyciskiem OK (tak ustalony kolor dotyczy wszystkich narzędzi, nie tylko kubelka; jeśli po zmianie koloru dodasz do obrazu napisy, to będą one miały wybrany kolor); w oknie *przybornik* wybierz narzędzie *Wypełnianie kubelkiem (Sift-B)*, po czym kliknij w dowolnym punkcie obrazu; w zależności od wybranego odcienia *zieloni* ustal krycie warstwy *zielona* na ok. 40-60; tak przygotowany plik zapisz pod nazwą *3.3 neo.xcf*.

#### projekt 3.4 time

Modyfikacja kolorów kilku warstw jednocześnie; ze strony <http://bacon.umcs.lublin.pl/~yacgur> pobierz plik *time.jpg*; otwórz plik do edycji; wybierz *Kolory/Desaturacja*; do obrazu dodaj białą warstwę (powyżej warstwy *time.jpg*) o kryciu 85; otrzymasz dwuwarstwowy obraz przedstawiający rozjaśnione zdjęcie zegara; dodaj napisy: CZAS oraz nie zmarnuj — czarne, w dwóch kolejnych warstwach; teraz na samej górze stosu warstw dodaj nową warstwę koloru *białego*, nazwij ją *czerwona* i ustal krycie na ok. 40; zmień kolor tej warstwy na *czerwony*; plik zapisz pod nazwą *3.3 time.xcf*.

#### projekt 3.5 kominy

Połączenie techniki warstw przysłaniających z dwoma efektami kolorystycznymi: progowaniem oraz inwersją koloru; ze strony <http://bacon.umcs.lublin.pl/~yacgur> pobierz plik *kominy.jpg*; otwórz plik do edycji; wykonaj filtr *Kolory/Progowanie*, wartość *Progowania* - 180-185; następnie wykonaj filtr *Kolory/Inwersja*; dodaj dwie

warstwy przesłaniające czarną i białą; czarna - krycie ok. 60, biała - krycie ok. 50; dodaj do obrazu proekologiczny tekst; gotowy projekt zapisz pod nazwą *3.5 kominy.xcf*.

### **projekt 3.6 watermark**

Znak wodny; otwórz plik *placebo.jpg*; dodaj do obrazu napis: anybody, czcionka pogrubiona, wielkość ok. 100 px; następnie zmniejsz krycie warstwy z napisem do ok. 35 - w ten sposób uzyskasz efekt znaku wodnego; plik zapisz pod nazwą *3.6 watermark.xcf*.

### **podsumowanie**

- dodawanie nowej białej warstwy do obrazu (przycisk *Nowa warstwa* w oknie warstw)
- zmiana aktywnej warstwy (kliknięcie wybranej warstwy w oknie warstw)
- zmiana krycia warstwy (suwak *Krycie* w oknie warstw)
- zmiana kolejności warstw (przeciąganie lub zielone strzałki w oknie warstw)
- zmiana koloru wypełnienia ((ikona koloru w oknie *Przybornik*)
- wypełnienie całej warstwy (narzędzie *Wypełnianie kubelkiem* - skrót *Shift-B*)
- inwersja kolorów (*Kolory/Inwersja*)