

4. rozmycie i wyostżanie

Przy edycji fotografii dość często korzysta się z filtrów rozmycia; w Gimpie jest sześć różnych takich filtrów; my użyjemy 3 z nich: rozmycie Gaussa, rozmycie w ruchu i pikselizację; filtry dostępne są — okno edycji obrazu, menu *Filtry/Rozmycie*; wyostżanie to efekt odwrotny do rozmycia - można go użyć np. do poprawienia ostrości zdjęcia; filtry rozmycia znajdują się w menu *Filtry/Uwydatnianie*.

1.1 morze

Rozmycie Gaussa typu IIR działa na każdym pikselu aktywnej warstwy lub zaznaczenia, ustawiając średnią wartość pikseli w promieniu ustalonym w oknie dialogowym. Wyższa wartość powoduje większe rozmycie. Rozmycie może działać w jednym kierunku bardziej niż w innym, jeśli kliknie się na przycisk z ikoną łańcucha, tak aby był rozerwany, i zmieniając promień. Gimp obsługuje dwie implementacje Rozmycia Gaussa: : IIR i RLE. Obie one dają te same rezultaty, każdy z nich może być szybszy w pewnych przypadkach.

Promień rozmycia

Tutaj można ustawić intensywność. Przez zmianę proporcji poziomego i pionowego rozmycia, można otrzymać efekt rozmycia w ruchu. Możesz wybrać jednostkę z rozwijanej listy.

Sposób rozmycia

IIR: IIR to skrót od "Infinite Impulse Response". To rozmycie działa najlepiej dla dużych wartości promienia i dla obrazów, które nie są generowane komputerowo.

RLE: RLE to skrót od run-length encoding. Rozmycie Gaussa RLE jest używane do generowanych komputerowo obrazów, lub tych z dużymi obszarami stałej intensywności.

Ze strony <http://bacon.umcs.lublin.pl/~yacgur> pobierz plik *sea.jpg*; otwórz plik do edycji; wybierz *Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa*; ustaw *Promień rozmycia* — poziomo: 9, pionowo: 3; dodaj napisy: RAMMSTEIN; seeman; zapisz plik pod nazwą *sea.xcf*.

1.2 tłum 1

Połączmy rozmycie z dodaniem warstwy rozjaśniającej; otwórz plik *tlum.jpg*; zastosuj filtr *Rozmycie Gaussa*, ustalając parametry rozmycia poziomego i pionowego na 10; dodaj białą warstwę, krycie 32; dodaj napisy: placebo (czarny) i where is my mind (biały); zapisz plik pod nazwą *tlum1.jpg*.

1.3 książka

Stworzymy efekt poświaty otaczającej książkę; w tym celu zduplikujemy warstwę, rozmyjemy ją i zmniejszymy krycie.

Otwórz plik *book.jpg*; zduplikuj warstwę *book.jpg* (okno *Warstwy*, przycisk *Tworzy duplikat warstwy...*); otrzymaną nową warstwę o nazwie *kopia: book.jpg*, rozmyj, używając filtru *Rozmycie Gaussa*, o parametrach równych 40; zmniejsz krycie warstwy *kopia: book.jpg* do 70; dodaj napisy: Jean Baudrillard i **Symulacje i symulakry**; zapisz plik pod nazwą *book.xcf*.

1.4 trinity

Teraz skorzystamy z filtra rozmycie w ruchu. Otwórz plik *trinity.jpg*, zduplikuj warstwę *trinity.jpg*; ustaw jako aktywną warstwę *kopia: trinity.jpg*; na aktywnej warstwie zastosuj *Filtry/Rozmycie/Rozmycie ruchu*; ustaw *Typ rozmycia*: Powiększenie; *Środek rozmycia*: X: 210, Y: 30 pikseli (czyli mniej więcej tam, gdzie znajduje się głowa Trinity; wartości można przeczytać na linijkach); *Parametry rozmycia*; *długość*: 30; zmniejsz krycie warstwy *kopia: trinity.jpg* do 60; zapisz plik pod nazwą *trinity.xcf*.

1.5 wada 1

Otwórz do edycji plik *wada.jpg*; wybierz *Filtry/Rozmycie/Pikselizuj*; w oknie *Pikselizacja* wprowadź wartość 3 lub 4; zapisz plik pod nazwą *wada1.xcf*.

1.6 morfeusz

Otwórz plik *morph.jpg*; zastosuj filtr Wybiórcze rozmycie Gaussa; ustaw — Promień rozmycia: 30; Maksymalna delta: 50; jeszcze trochę rozjaśnimy obraz — Kolory/Poziomy; przesunij górny suwak w lewo do wartości 1,50; zapisz plik.

1.7 tłum 2

Otwórz plik *tlum.jpg*. Zastosuj filtr *Filtry/Uwydatnianie/Wyostrz*; suwak ostrość ustaw na 50; wybierz z menu opcję *Kolory/Poziomy* - naciśnij przycisk *Automatycznie* - kolory staną się żywsze; następnie wybierz *Kolory/Automatycznie/Uwydatnienie koloru*; plik zapisz pod nazwą *tlum2.xcf*.

1.8 wada 2

Otwórz plik *wada.jpg*. Zastosuj *Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa* - wartość promienia ustaw na 10; następnie wykonaj *Kolory/Progowanie* - ustaw wartość w okienku po lewej stronie na 160; plik zapisz pod nazwą *wada2.xcf*.

Podsumowanie

- filtr *Rozmycie Gaussa (Filtry/Rozmycie)*
- filtr *Rozmycie ruchu (Filtry/Rozmycie)*
- filtr *Pikselizacja (Filtry/Rozmycie)*
- filtr *Wybiórcze rozmycie Gaussa (Filtry/Rozmycie)*
- duplikowanie warstw (okno *Warstwy*, przycisk *Tworzy duplikat warstwy...*)

Poznaliśmy też metodę tworzenia poświaty wokół obiektu — poświatę tworzymy przez rozmycie obrazu i umieszczenie nad sobą dwóch identycznych obrazów: jednego rozmytego, drugiego ostrego; jeden z obrazów musi być nieco przezroczysty (czyli należy zmniejszyć krycie warstwy); wykorzystaliśmy to przy projekcie 1.3 i 1.4.

Okno dialogowe *Kolory/Poziomy* umożliwia rozjaśnianie kolorów zdjęcia za pomocą suwaka.