

## 5. Kopiowanie i wklejanie całych obrazów

Do tej pory edytowaliśmy pojedyncze obrazy; teraz zajmiemy się projektami w skład, których wchodzi kilka różnych fotografii; oddzielne fotografie umieszczamy w projekcie metodą kopiuj-wklej; najpierw zajmiemy się kopiowaniem całych fotografii.

### 5.1 gimp

Nauczymy się kopiować całe zdjęcie zapisane w pliku JPG i wklejać go na osobną warstwę do nowo tworzonej pracy. Wykorzystamy też technikę próbkowania koloru.

Otwórz plik *gimp.jpg*; w głównym oknie wybierz *Plik/Nowy* — ustaw szerokość: 400, wysokość: 300 pikseli; w ten sposób utworzymy obraz o jednej białej warstwie *Tło*; teraz otwórz plik *gimp.jpg* — w oknie edycji obrazu wybierz *Edycja/Skopiuj (Ctrl+C)* i przełącz się do okna edycji obrazu nowo tworzonego pliku z jedną białą warstwą *Tło*; wybierz *Edycja/Wklej (Ctrl+V)*; zamknij okno edycji pliku *gimp.jpg*; przełącz się do okna *Warstwy...* — pojawił się drugi element *Oderwane zaznaczenie*; uaktywnij tę warstwę i kliknij przycisk *Nowa warstwa* — w ten sposób powstanie nowa warstwa o nazwie *Wklejona warstwa*; wybierz narzędzie do przesuwania warstw (m) i przesun tę warstwę do prawej krawędzi obrazu.

W oknie głównym wybierz narzędzia pobranie koloru; kliknij narzędziem na głowie liska, nad pędzlem (Wybór trybu powinien być ustawiony domyślnie na *Kolor pierwszoplanowy*); zauważ, że na ikonie *Kolor pierwszoplanowy i tła* pojawi się kwadrat z pobranym kolorem; przełącz się do okna *Przybornik* i kliknij *Kolor pierwszoplanowy i tła* — poszukaj okienka z kolorem o nazwie *Bieżący* i kliknij w strzałkę po prawej, by dodać próbkowany kolor do palety kolorów; kliknij OK.

Teraz dodamy cieniowany napis; wybierz narzędzie *Tekst*; kolor czcionki ustal na pobrany przed chwilą; wprowadź pionowy napis GIMP przy lewej krawędzi obrazu (pamiętaj: każda litera musi znajdować się w oddzielnej warstwie); teraz dodamy cień do liter; wybierz narzędzie *Tekst*; kolor czcionki ustal na ciemnoszary; wprowadź drugi, też pionowy, napis GIMP, tym razem w kolorze ciemnoszarym; przełącz się do okna warstw — uaktywnij warstwę z szarą literą G (powinna nazywać się G#1), w oknie *Przybornik* wybierz narzędzie przesuwania warstwa i w oknie edycji przesun szarą literę G na czarne G, tak aby powstał cień; szara litera kryje czarną, a chcemy żeby było odwrotnie — przełącz się do okna *Warstwy...*, przesun aktywną warstwę z szarą literą G poniżej warstwy z czarnym G; teraz szare G znalazło się za czarnym i powstało wrażenie cienia; powtórz tę samą operację dla wszystkich pozostałych liter (pamiętaj, że aby można było przesunąć warstwę, musi ona być aktywna); zapisz plik pod nazwą *gimp.xcf*.

### 5.2 trinity

Teraz będziemy kopiować dwa zdjęcia. Utwórz nowy obraz o wymiarach 450x450; w oknie *Przybornik* wybierz kolor wypełnienia czarny, a następnie ikonę *Wypełnienie kubelkiem (Shift+B)* i kliknij w dowolnym miejscu w oknie edycji obrazu; tło powinno zmienić kolor na czarny.

Otwórz plik *tri1.jpg*; wybierz *Edycja/Skopiuj (Ctrl+C)*; przełącz się do okna edycji obrazu z czarnym tłem i wybierz *Edycja/Wklej (Ctrl+V)*; przełącz się do okna warstw — tu powinna być zaznaczona pozycja *Oderwane zaznaczenie (wklejona warstwa)* — i wciśnij ikonę tworzenia nowej warstwy; teraz twój obraz powinien składać się z dwu warstw — 1. czarnego tła i 2. wklejonego zdjęcia.

Powtórz te operacje dla pliku *tri2.jpg*. W efekcie twój obraz powinien składać się z trzech warstw (zauważ, że każda warstwa ma unikalną nazwę automatycznie nadawaną w GIMP-ie; oczywiście możesz zmieniać nazwy warstw — w tym celu trzeba kliknąć dwukrotnie w nazwę warstwy, którą chcemy zmienić). Skorzystaj z narzędzia do przesuwania warstw i ustaw je w zadany sposób; zdjęcie *tri2.jpg* znajduje się nad *tri1.jpg* — jest tak dlatego, że w oknie warstw jest ono wyżej; oczywiście możesz zmienić kolejność korzystając ze strzałek w oknie warstw; zapisz plik pod nazwą *trinity.xcf*.

### 5.3 everest

W tym projekcie wykorzystamy trzy zdjęcia; dwa z nich umieścimy nad trzecim; nadamy warstwom nowe nazwy; utwórz nowy biały obraz o wymiarach 500x400 pikseli; wklej zdjęcia: *everest.jpg*, *hillary.jpg*, *tensing.jpg*; każde z wklejonych zdjęć umieść w osobnej warstwie; zdjęcie *everest.jpg* umieść na środku obrazu; zdjęcia *hillary.jpg* i *tensing.jpg* umieść w prawym dolnym rogu zdjęcia *everest.jpg*; poszczególne warstwy nazwij: *everest*, *hillary*, *tensing* (ułatwia to ich identyfikację); nad zdjęciem *everest* umieść czarny napis: *Mount Everest*, pod zdjęciem napis czerwony: *Hillary & Tensing 29.05.1953*; obraz zapisz pod nazwą *everest.xcf*.

## 5.4 kredki

W tym projekcie nie tworzymy nowego pustego obrazu; zamiast tego zdjęcie dzbanka z kredkami umieścisz w obrazie tła przedstawiającym kredki; otwórz plik *kredki.jpg*; następnie do obrazu wklej zdjęcie *dzbanek.jpg*; zdjęcie umieść na nowej warstwie, zmień nazwę wklejonej warstwy nazwy na dzbanek; nad i pod dzbankiem dodaj wymyślone przez siebie napisy; plik zapisz pod nazwą *kredki.xcf*.

## 5.5 zalew

Kolejny projekt łączy rozjaśnianie fotografii (ćwiczenie 3) i zastosowanie filtrów (ćwiczenie 4) z kopiowaniem i wklejaniem; otwórz zdjęcie *zalew.jpg*; wykonaj na nim filtr rozmycie Gaussa o promieniu 10; następnie dodaj białą warstwę i zmniejsz jej krycie do 40; teraz wklej w dolnej części obrazu zdjęcia: las1, las2 i las3; pamiętaj, żeby każde zdjęcie stanowiło odrębną warstwę; w górnej części dodaj dwa identyczne napisy: Zalew Zemborzyccki, jeden w kolorze czarnym, drugi biały; ustal kolejność warstw tak, by napis czarny przysłaniał biały; ustaw napisy dokładnie jeden nad drugim (tu pomocne będą strzałki na klawiaturze - przesuwać one warstwy o jeden piksel); następnie biały napis przesun o dwa piksele na prawo i o dwa piksele do dołu - w ten sposób zwiększy się czytelność napisu; ostatecznie otrzymany obraz powinien składać się z 9 warstw; projekt zapisz pod nazwą *zalew.jpg*.

## 5.6 lalka

Wykonując operację kopiowania i wklejania nałożysz jedno zdjęcie na drugie; otwórz plik *lalka.jpg* i wklej do niego zdjęcie *ściana.jpg* - to zdjęcie ma stanowić nową warstwę o nazwie *ściana*; na tej warstwie wykonaj filtry: 1. *Kolory/Desaturacja*; 2. *Kolory/Zamień kolory w alfę* (operacja ta umożliwia wskazanie w warstwie koloru, który ma się stać przezroczysty; w ten sposób można na jedno zdjęcie nałożyć fakturę z innej fotografii) - w oknach dialogowych pozostaw ustawienia domyślne; pomiędzy warstwy *lalka* i *ściana* wstaw białą warstwę o kryciu 40 - spowoduje to częściowe rozjaśnienie zdjęcia lalki, dzięki czemu pęknięcia ściany będą jeszcze lepiej widoczne; projekt zapisz pod nazwą *lalka.xcf*.

## Podsumowanie

- tworzenie nowego obrazu - *Plik/Nowy (Ctrl-N)*
- ustalanie wymiaru nowo tworzonego obrazu
- kopiowanie całego obrazu - *Edycja/Kopiuj (Ctrl-C)*
- wklejanie - *Edycja/Wklej (Ctrl-V)*; wklejona warstwa umieszczana jest na środku warstwy aktywnej
- zwiększanie czytelności napisu