

## 6. Wyrównywanie warstw

Tym razem poznamy - 1. narzędzie do automatycznego wyrównywania warstw (skrót klawiszowy - Q); 2. *zakraplacz/pobranie koloru* (skrót - O), który służy do ustalania koloru danego narzędzia na podstawie pobranej z obrazu próbki.

### 6.1 traitor

Otwórz plik *traitor.jpg*; wykonaj przekształcenie *Kolory/Barwienie* - wartość barwa ustal na 40 - otrzymasz obraz w kolorach sepii; w oknie *Przybornik...* wybierz narzędzie *Pobranie koloru/zakraplacz* - pobierz kolor z obrazu, z okolic cienia na głowie Cyphera - zauważ, że po pobraniu koloru na pobrany zmieni się *Kolor pierwszoplanowy* (wierzchni prostokąt w oknie *Przybornik...*); dodaj na dole obrazu napis: WHO IS A TRAITOR?, czcionka 22 piksele, bold; środkowanie napisu na obrazie: 1. w oknie *Przybornik...* wybierz narzędzie *Wyrównanie...*; 2. kliknij na obrazie w dodany napis - w narożnikach pojawią się cztery kwadraciki informujące, która warstwa będzie wyrównywana; 3. w oknie *Przybornik...* w opcjach narzędzia *Wyrównanie...* wybierz opcję wyrównania do środka; zmień wielkość czcionki napisu na 44 piksele - napis prawdopodobnie nie zmieści się w całości na warstwie - zwiększ rozmiar pola tekstowego tak, żeby cały napis mieścił się poziomo w warstwie - zwiększ rozmiar pola tekstowego nawet w przypadku gdyby tekst zmieścił się w jego obrębie; wykonaj operację środkowania napisu tak, jak wcześniej - napis nie zostanie wyśrodkowany, gdyż operacja ta stosuje się do warstwy, a w tym przypadku warstwą jest całe pole tekstowe; problem ten można rozwiązać na dwa sposoby: 1. wyśrodkowanie napisu w obrębie pola tekstowego - wybierz narzędzie *Tekst* - w opcjach narzędzia, w sekcji justowanie wybierz *wyśrodkowanie*; 2. dostosowanie wymiaru warstwy do tekstu - warstwa z tekstem ma być aktywna - wybierz *Warstwa/Automatycznie przytnij warstwę* - wykonaj operację środkowania warstwy - po wyśrodkowaniu, o ile to potrzebne, przesuń warstwę z tekstem w dół obrazu - użyj strzałek - przy wciśniętym klawiszu *Shift* warstwa będzie przesuwana nie o jeden, lecz kilka pikseli; projekt zapisz pod nazwą *traitor.xcf*.

Warstwy tekstowe różnią się od zwykłych warstw obrazu - jest z nimi powiązana informacja o tekście; jeżeli warstwa jest tekstowa to w oknie *Warstwy* informuje o tym litera T przy danej warstwie; jeżeli warstwa nie jest tekstowa to przy danej warstwie znajduje się ikona szachownicy; przycięcie warstwy modyfikuje daną warstwę z tekstowej w nietekstową; innym sposobem takiej konwersji jest wykonanie polecenia: *Warstwa/ Porzucić informację o tekście*.

### 6.2 red star

Tym razem wyrównamy dwie warstwy: wklejony obraz i wstawiony napis; utwórz nowy biały obraz o rozmiarze 400x350 pikseli; otwórz plik *red\_star.jpg* - skopiuj i wklej otworzony obraz do utworzonego przed chwilą pustego białego obrazu; wybierz narzędzie *Wyrównanie...* - w opcjach narzędzia skorzystaj z przycisku *Wyrównuje górną krawędź* - wklejony obraz zostanie dosunięty do górnej krawędzi; zmień kolor dolnego białego prostokąta na czarny - narzędzie *Wypełnienie kubelkiem*; dodaj do obrazu napis RED STAR, kolor czcionki czerwony, czcionka pogrubiona - wyśrodkuj go poziomo w obrębie czarnego prostokąta - wyśrodkowanie poziome wykonaj ręcznie narzędziem do przesuwania (automatyczne wyśrodkowanie pionowe w obrębie czarnego prostokąta wymaga umiejętności posługiwania się zaznaczeniem, czego będziemy się uczyć nieco później); projekt zapisz pod nazwą *red\_star.xcf*.

### 6.3 capital

Utwórz nowy obraz o wymiarach 800x600 pikseli i wklej do niego obraz z pliku *capital.jpg*; wyrównaj wklejony obraz do lewej krawędzi korzystając z opcji *Wyrównuje lewą krawędź*; dodaj cztery napisy w układzie, jak poniżej:

WZROST PŁAC W USA OD 1978

- przeciętny robotnik 10%
- płaca minimalna robotnika 5,5%
- płaca CEO 937%

skorzystaj z dwóch krojów i kolorów czcionek - na każdym z napisów wykonaj operację *Warstwa/Automatycznie przytnij warstwę*; wyśrodkuj napisy względem siebie - wybierz narzędzie *Wyrównanie...* - zaznacz wszystkie cztery napisy: przy wciśniętym klawiszu *Shift* klikaj kolejne napisy - po kliknięciu danego napisu w jego narożnikach pojawią małe kwadraciki - następnie ustal *Odniesienie: Pierwszy obiekt* i

skorzystaj z przycisku *Wyrównuje środek* - napisy będą wyrównane względem siebie poziomo, ale nie będą równomiernie rozłożone w pionie.

Teraz przesun napisy w lewo nie zmieniając ich wzajemnego położenia - w tym celu napisy trzeba zgrupować - przełącz się do okna *Warstwy...* - przy każdym z napisów kliknij w kolumnie *Blokowanie* tak, by pojawiła się ikona spinacza - po zgrupowaniu napisów przesun je tak, by zajmowały centralną część wolnej białej przestrzeni.

(Wszelkie narzędzia do przekształcania warstw przekształcają w taki sam sposób wszystkie warstwy połączone w grupę; o tym, że dane warstwy tworzą grupę informują ikony spinacza w kolumnie *Blokowanie* w oknie *Warstwy...*)

Po przesunięciu tekstów na środek białej przestrzeni rozłącz grupę - wykorzystując narzędzie do przesuwania i strzałki na klawiaturze rozmieść napisy równomiernie w pionie; projekt zapisz pod nazwą *capital.xcf*.

## 6.4 punkt

Tym razem wyrównywane będą trzy warstwy; pobierz plik *punk.zip* i rozpakuj go; utwórz nowy obraz o wymiarach 800x600 pikseli - zmień kolor tła na czarny - wklej trzy rozpakowane obrazy - wklejone warstwy nazwij *punk1*, *punk2*, *punk3* - wklejone zdjęcia rozsuń tak, by nie zakrywały się wzajemnie.

Wybierz narzędzie wyrównywania - zaznacz trzy wklejone zdjęcia (z wciśniętym klawiszem *Shift*) - w opcjach narzędzia wyrównywania zmień podstawę odniesienia: z listy rozwijanej wybierz *Obraz* - następnie skorzystaj z przycisków *Wyrównuje lewą krawędź* oraz *Wyrównuje górną krawędź* - po tej operacji wszystkie trzy zdjęcia będą umieszczone w lewym górnym rogu obrazu - dwa niższe obrazy będą przysłonięte przez obraz znajdujący się na wierzchu.

Zmień *Odniesienie* wyrównania na *Pierwszy obiekt* - ustal *Przesunięcie* na 195 i kliknij przycisk *Rozmieszczenie górnych krawędzi* w sekcji *Rozmieszczenie* - trzy zdjęcia zostaną równo rozmieszczone w pionie - wielkością *Przesunięcia* można regulować wielkość odstępu między zdjęciami; następnie zgrupuj trzy zdjęcia i przesun je o kilka pikseli do dołu i na prawo tak, by przestrzeń nad i pod zdjęciami oraz na lewo od zdjęć była podobnej wielkości; dodaj napis (każda linijka w osobnej warstwie):

PUNK

is not a fucking image

it's a way of life

samodzielnie dobierz kolor i wielkość czcionki - napis ustaw na wolnej przestrzeni po prawej stronie zdjęć; projekt zapisz pod nazwą *punk.xcf*.

## 6.5 revolution

Przy tym projekcie nauczysz się robić kratkę składającą się z większej liczby zdjęć (szesnastu); pobierz plik *revolution.zip* i rozpakuj go (plik zawiera 16 zdjęć); utwórz nowy obraz o wymiarach 800x532 pikseli; utworzymy kratkę o czterech wierszach i czterech kolumnach, po cztery zdjęcia w każdym wierszu i kolumnie.

1. ustawianie czterech zdjęć z pierwszego wiersza; wklej cztery pierwsze zdjęcia - po wklejeniu wybierz narzędzie do wyrównywania i zaznacz cztery wklejone zdjęcia; zmień podstawę odniesienia na *Obraz* i skorzystaj z przycisków *Wyrównuje lewą krawędź* oraz *Wyrównuje górną krawędź* - wszystkie zdjęcia zostaną umieszczone w lewym górnym rogu obrazu, jedno nad drugim; zmień odniesienie wyrównania na *Pierwszy obiekt*, ustal przesunięcie na 200 i skorzystaj z przycisku *Wyrównanie lewych krawędzi* - w ten sposób pierwszy wiersz zostanie wyrównany.
2. ustawianie czterech zdjęć z lewej kolumny; wklej trzy kolejne zdjęcia, rozsuń je i zmień widoczność warstw - widoczność danej warstwy ustala się kliknięciem w pierwszej lewej kolumnie w oknie *Warstwy* (przy widocznych warstwach znajduje się ikona oka) - widocznymi zdjęciami mają być trzy nowo wklejone zdjęcia oraz zdjęcie z lewego górnego narożnika (to zdjęcie będzie wykorzystane jako podstawa wyrównania); wybierz narzędzie do wyrównywania i zaznacz widoczne zdjęcia - pierwszym zaznaczonym (klikniętym) zdjęciem ma być zdjęcie z lewego górnego narożnika - ustal odniesienie na *Obraz* i skorzystaj z przycisku *Wyrównuje lewą krawędź*; teraz zmodyfikuj ustawienia wyrównywania - odniesienie: *Pierwszy obiekt*, przesunięcie: 133, przycisk *Rozmieszczenie górnych krawędzi* - to kończy wyrównywanie lewej kolumny zdjęć.

3. ustawianie czterech zdjęć z drugiego wiersza; wyłącz widoczność wszystkich wyrównanych zdjęć z wyjątkiem drugiego zdjęcia z pierwszej kolumny; następnie wklej trzy kolejne zdjęcia i rozsuń je; wybierz narzędzie do wyrównywania i zaznacz cztery widoczne zdjęcia - pierwszym zaznaczonym zdjęciem musi być zdjęcie z lewej kolumny (to, które było już wyrównywane), będzie ono stanowiło podstawę wyrównywania - w oknie właściwości narzędzia wyrównywania ustal odniesienie: *Pierwszy obiekt*, przesunięcie: 200, a następnie skorzystaj z przycisków: *Wyrównuje górną krawędź* oraz *Rozmieszczenie lewych krawędzi* - to kończy wyrównywanie drugiego wiersza zdjęć.
4. w taki sam sposób, jak drugi wiersz, wyrównaj pozostałe dwa wiersze - na zakończenie dodaj białą warstwę przesłaniającą oraz napis Revolution shine and rise - użyj dwu różnych czcionek - napis umieść na ekranie tak, by obraz ładnie wyglądał - projekt zapisz pod nazwą *revolution.xcf*.

## Podsumowanie

- narzędzie do wyrównywania warstw (Q); wyrównywanie względem obrazu i względem pierwszego wskazanego obiektu; równomierne rozmieszczanie warstw w poziomie i pionie; przycinanie warstwy tekstowej tak, by jej wyrównywanie dawało oczekiwane efekty
- pobranie koloru (O)
- włączanie i wyłączanie widoczności warstw (ikona oka w oknie *Warstwy...*)
- grupowanie/blokowanie warstw (ikona spinacza w oknie *Warstwy...*)