

7. selekcja

Selekcja służy do określania fragmentu obrazu, na którym będą wykonywane operacje.

Podstawowe narzędzia zaznaczania - przybornik, pierwsze cztery ikony w lewym górnym rogu:

- i) zaznaczania prostokątów/kwadratów - skrót R
- ii) zaznaczanie okręgów i elips - skrót E
- iii) odręczne zaznaczanie obszarów, umożliwia zaznaczanie wielokątów lub odręcznie dowolnego kształtu - skrót F
- iv) różdżka - zaznacza regularny obszar na podstawie koloru, zaznacza sąsiadujące piksele o tym samym lub zbliżonym kolorze; narzędzie to nazywa się zaznaczaniem rozmytym - skrót U

7.1 riot

Efekt końcowy - *riot_final.pdf*.

Utwórz nowy biały obraz o wymiarach 800x600 px, po czym wypełnij białą warstwę tła kolorem czarnym. Następnie otwórz plik *riot.jpg* i wybierz narzędzie zaznaczania prostokątnego - przy wciśniętym lewym klawiszu myszy zaznacz prostokąt - zaznaczanie rozpocznij od lewego górnego rogu żądanego obszaru - zaznaczony prostokąt pojawi się na ekranie otoczony maszerującymi biało-czarnymi kreskami.

/usuwanie zaznaczenia - *Zaznaczenie - Brak* lub skrót *Ctrl-Shift-A*

Skopiuj zaznaczony fragment obrazu do schowka - przejdź do czarnego obrazu i wklej wcześniej skopiowany obraz w nowej warstwie - otrzymany obraz powinien składać się z dwu warstw - dodaj napis - całość zapisz pod nazwą *riot_done.xcf* i *riot_done.png*.

7.2 resistance

Efekt końcowy - *resistance_final.pdf*.

Otwórz plik docelowy *riot.jpg* - pliki z których będą wycinane fragmenty: *fist.jpg* - 70x70 px; *che.jpg* - 100x100 px; *anarchy.jpg* - 40x40 px - z przybornika wybierz zaznaczenie eliptyczne - utwórz zaznaczenie żądanej wielkości /wielkość zaznaczenia w pikselach będzie widoczna na dolnym pasku statusu w oknie, w którym wykonujemy zaznaczenie/ - przy zaznaczaniu możesz trzymać wciśnięte klawisze *Ctrl* /zmienia środek zaznaczenia/ oraz *Shift* /zaznaczany obszar jest kołem, nie elipsą/ - najpierw wciskamy klawisz myszy, a później przyciski na klawiaturze - klawiszy tych można też używać przy zaznaczeniach prostokątnych - otrzymane zaznaczenie przesun tak, żeby objęło żądany element - jeżeli otrzymasz żądane zaznaczenie skopiuj je i wklej do obrazu *riot.jpg* jako odrębną warstwę - dodaj napis i zapisz efekt końcowy w plikach pod nazwą *resistance_done*.

7.3 revolution

Efekt końcowy - *revolution_final.pdf*

Selekcja z wolnej ręki oraz rozmywanie brzegu selekcji.

Otwórz plik *red star.png* - wybierz odręczne zaznaczanie obszarów - przy wciśniętym lewym klawiszu myszy zaznacz owalny nieregularny kształt wokół gwiazdy - zaznaczony obszar ma ostry brzeg - można to sprawdzić włączając szybką maskę - przycisk w lewym dolnym rogu okna lub skrót *Shift-Q* - wróć do normalnego trybu edycji - rozmyj brzeg zaznaczenia - *Zaznaczenie/Zmiękczy*, jako parametr zmiękczenia podaj wartość 40 - ponownie włącz szybką maskę, żeby zobaczyć efekt zmiękczenia - wyłącz szybką maskę - odwróć zaznaczenie *Zaznaczenie/Odwróć* lub *Ctrl-I* - i znowu możesz sprawdzić efekt włączając szybką maskę, po czym ją wyłącz - dodaj do obrazu nową przezroczystą warstwę i wypełnij ją kolorem czarnym - zmniejsz krycie czarnej warstwy do 40 - ponownie odwróć zaznaczenie - wybierz *Filtry/Swiatło i cień/Supernowa* - w ustawieniach filtru wybierz kolor czerwony, pozostałe ustawienia domyślne, zatwierdź OK - dodaj napisy - efekt końcowy zapisz w plikach pod nazwą *revolution_done*.

Wykonaj ten projekt kilka razy /w sumie co najmniej 3/ zmieniając wielkość i kształt zaznaczonego obszaru, stopień zmiękczenia selekcji oraz krycie warstwy. Efekty zapisz w plikach.

7.4 choice

Efekt końcowy - *choice_final.pdf*

Otwórz plik *car.jpg* - wykonaj operację *Zaznaczenie/Wszystko* lub skrót *Ctrl-A* - zmniejsz zaznaczenie o 100 px; *Zaznaczenie/Zmniejsz* - zmiękcź zaznaczenie o 60 px; *Zaznaczenie/Zmiękcź* - odwróć zaznaczenie; *Zaznaczenie/Odwróć* lub skrót *Ctrl-I* - możesz włączyć szybką maskę, że zobaczyć, jak wygląda zaznaczenie - przed kolejnymi operacjami pamiętaj o wyłączeniu szybkiej maski - dodaj nową przezroczystą warstwę i wypełnij ją kolorem czarnym - wyłącz widoczność zdjęcia, żeby zobaczyć, jak wygląda nowa warstwa /pierwsza ikona z lewej przy danej warstwie w oknie *Warstwy...*/, po czym włącz je ponownie - dodaj napisy - gotowy projekt zapisz w plikach pod nazwą *choice_done*.

7.5 money

Efekt końcowy - *money_final.pdf*

W tym projekcie wykonamy rozmycie na całym zdjęciu, a jego fragment zachowamy niezmieniony, kopiując go na inną warstwę. Otwórz plik *money.jpg* i zaznacz prostokątny fragment w środkowej części z monetami - zmiękcź zaznaczenie podając jako parametr promień 50 - pamiętaj, że efekty operacji możesz sprawdzać włączając szybką maskę; pamiętaj też, by przed każdą operacją zmieniającą zaznaczenie wyłączać szybka maskę; na razie stosujemy ją wyłącznie do wizualizacji dokonanych zmian - skopiuj obszar objęty zaznaczeniem i wklej go do bieżącego obrazu - wklejone oderwane zaznaczenie umieść na nowej warstwie, naciskając przycisk dolnej części okna warstw; w ten sposób zaznaczenie będzie umieszczone dokładnie w tym samym miejscu, co na oryginalnym obrazie - jeżeli wyłączysz widoczność warstwy *money.jpg* zobaczysz wklejoną warstwę - teraz rozmyjemy warstwę *money.jpg* - warstwa ta musi być widoczna i aktywna - wybierz *Filtry/Rozmycie/Rozmycie Gaussa*; jako parametry rozmycia w obydwu okienkach podaj 22.

Monety na zdjęciu zostawiają trochę za mało miejsca na tekst - należy je podnieść - zablokuj warstwy /jak w ćwiczeniu 6.3 - spinacze przy poszczególnych warstwach w oknie *Warstwy...*/ i przesunij je do góry o ok. 0,5 cm - po przesunięciu część obrazu jest przezroczysta - usuń to dodając nową białą warstwę - umieść ją na spodzie stosu warstw, wykorzystując do tego zieloną strzałkę skierowaną do dołu, która znajduje się w dolnej części okna warstw - ujednocimy jeszcze kolor warstw - ustaw aktywną warstwę *money.jpg* - z *Przybornika* wybierz narzędzie *Pobranie koloru* /skrót *O*/ i pobierz próbkę koloru przy dolnej krawędzi aktywnej warstwy - po pobraniu zmieni się kolor pierwszoplanowy w *Przyborniku* - jako aktywną ustaw wklejoną białą warstwę i wypełnij ją kubelkiem pobranym kolorem - dodaj napisy i całość zapisz w plikach pod nazwą *money_done*.

7.6 molotov

efekt końcowy - *molotov_final.pdf*

W projekcie tym będzie wykorzystana różdżka zaznaczająca obszary według koloru - zostanie przygotowany element, który po wklejeniu będzie płynnie wtopiony w tło.

Otwórz plik *molotov.jpg* - wybierz narzędzie *Różdżka* skrót *U* - kliknij biały obszar otaczający butelkę - w ten sposób zaznaczysz cały biały obszar otaczający butelkę - odwróć zaznaczenie, wówczas zaznaczenie obejmie butelkę - skopiuj i wklej zaznaczenie w tym samym obrazie - wklejoną butelkę umieść w nowej warstwie - usuń warstwę *molotov.jpg* - teraz wygładzimy brzeg butelki - zaznacz całą BUTELKĘ komendą *Warstwa/Przezroczystość/Kanał alfa na zaznaczenie* /ta opcja znajduje się również w menu kontekstowym warstwy/ - poczytaj o kanale alfa w dołączonym dokumencie/ - po wykonaniu tej operacji zaznaczona jest cała butelka - teraz zmniejsz zaznaczenie o 10 pikseli - zmiękcź zaznaczenie o 10 pikseli - odwróć zaznaczenie - na zaznaczonym obszarze wykonaj operację *Kolory/Zamiana koloru na alfę* i zamień alfę w kolor biały /takie są ustawienia domyślne, nie zmieniaj ich; ta operacja zmiękcza brzeg butelki/ - po usunięciu zaznaczenia butelka powinna płynnie wtopić się w szachownicę, która reprezentuje obszar przezroczysty - na koniec dostosuj rozmiar obrazu do butelki - *Obraz/Dopasuj płótno do warstw* - całość zapisz pod nazwą *butelka.xcf*.

Utwórz nowy biały obraz o wymiarach 600x400 px - zaznacz na obrazie dowolny prostokąt - w oknie *Przybornik*, w dolnej części w *Opcjach narzędzia* ustal: położenie 0,0; wymiary 300x400 px - wypełnij lewy prostokąt czarnym kolorem - otwórz obraz *butelka.xcf* - skopiuj do schowka - przejdź do czarno-białego obrazu i wklej - wklejoną butelkę umieść w nowej warstwie - teraz zaznaczymy biały prostokąt - wybierz różdżkę i kliknij na obszarze białego prostokąta - wykonaj operację wklejania /*butelka* cały czas jest w schowku/ - wklejony obraz umieść w nowej warstwie - całość zapisz w plikach pod nazwą *molotov_done*.

7.7 reclaim the streets

efekt końcowy - *reclaimthestreets_final.pdf*

W tym projekcie zaznaczymy wielokąt o skośnych krawędziach.

Utwórz nowy plik o wymiarach 400x250 px - powiększ okno tak, aby po wszystkich bokach pustego obrazu była wolna przestrzeń - wybierz narzędzie do zaznaczania odręcznego /skrót *F*/ - klikaj kolejno /bez wciśniętego klawisza myszy/ w kolejnych wierzchołkach figury na wolnym obszarze poza pustym obrazem / zaznaczanie rozpocznij pod dolną, dłuższą krawędzią obrazu/ - gdy klikniesz ponownie w pierwszy wierzchołek figura zostanie przekształcona w zaznaczenie - otrzymane zaznaczenie wypełnij na nowej warstwie kolorem zielonym - odwróć zaznaczenie i wypełnij je na nowej warstwie kolorem pomarańczowym - to będzie nasze tło, promieniste, zielono-pomarańczowe pasy - otwórz obraz *reclaim.jpg* - usuń białe tło; *Kolory/Zamiana koloru na alfę* - zmień kolor obrazka z czarnego na biały; *Kolory/Inwersja* - zaznacz cały rysunek *Zaznaczenie/Całość* i skopiuj do schowka - przejdź do obrazu w kolorowe pasy i wklej skopiowany obrazek w nowej warstwie - ustaw go w żądanym miejscu - dodaj napisy - całość zapisz w plikach pod nazwą *reclaimthestreets_done*.

PODSUMOWANIE

- selekcja prostokątna /skrót *R*/
- selekcja eliptyczna /skrót *E*/
- selekcja odręczna /skrót *F*/
- różdżka /skrót *U*/
- różnego rodzaju operacje /np. desaturacja, rozmycie, zmiana koloru, wypełnianie kolorem etc./ są wykonywane na zaznaczeniu na aktywnej warstwie
- przycisk *Shift* zmienia kształt zaznaczenia z prostokąta w kwadrat oraz elipsy w koło; przycisk *Ctrl* zmienia położenie środka figury; najpierw wciskamy klawisz myszy, a później przyciski na klawiaturze; przycisków tych można używać razem lub oddzielnie
- wielkość zaznaczenia odczytujemy w dole okna na pasku statusu
- wszystkie narzędzia zaznaczania mają opcje, które są widoczne po aktywacji narzędzia w dolnej części okna *Przybornik*; przy pomocy tych opcji można np. wygodnie tworzyć selekcje o określonej wielkości i położeniu
- zaznaczony fragment można kopiować i wklejać; wklejany obraz trafia na środek bieżącego zaznaczenia / chyba, że używamy opcji *Edycja/Wklej jako/Nowa warstwa* - wówczas obraz jest wklejany w lewy górny róg/ - opcję wklejania można stosować w tym samym obrazie, co kopiowanie; wówczas obraz jest wklejany dokładnie w tym miejscu, z którego był kopiowany, przykrywa oryginał
- każde zaznaczenie ma krawędź, która może być ostra lub rozmyta; postać zaznaczenia można sprawdzić włączając szybką maskę
- zaznaczenie, podobnie, jak warstwy może być przesuwane; przytrzymanie przycisku *Alt* powoduje, że przesuwane jest zaznaczenie, a nie warstwa
- zaznaczanie całego obrazu - *Ctrl-A*
- usunięcie zaznaczenia - *Ctrl-Shift-A*
- odwrócenie zaznaczenia - *Ctrl-I*
- powiększenie zaznaczenia
- pomniejszenie zaznaczenia
- wyczyszczenie zaznaczenia - *Delete*