

8. Prostokąty, kwadraty, koła

Wykorzystując selekcje oraz narzędzie do wypełniania kolorem tworzone obrazy można wzbogacić o figury geometryczne; prostokąty, kwadraty, koła tworzy się przez wypełnianie zaznaczenia kolorem; figury warto umieszczać na osobnych warstwach wykorzystując kopiowanie i wklejanie - tak utworzone elementy będą niezależne, a z drugiej strony będą podlegały operacji wyrównywania warstw.

8.1 tajemnica

efekt końcowy - *tajemnica_final.pdf*

Utwórz nowy obraz 460x400 px, a następnie wklej do niego obraz *mona lisa.jpg* - wklejony obraz umieść w nowej warstwie - przeprowadź operacje *Kolory/Desaturacja* oraz *Kolory/Jasność i kontrast* i zwiększ kontrast do 12 - zauważ, że operacje z karty 2 można też stosować do każdej warstwy z osobna - przesuń obraz w prawo tak, aby widoczna była tylko jego część.

Zaznacz prostokąt obejmujący lewy brzeg zdjęcia - po wykonaniu zaznaczenia dodaj do obrazu nową przezroczystą warstwę i wypełnij zaznaczony obszar kolorem czarnym - dodaj napisy i gotowy projekt zapisz w plikach pod nazwą *tajemnica_done*.

Zwróć uwagę, że warstwa z czarnym prostokątem ma taki sam rozmiar, jak cały obraz /wypełnialiśmy zaznaczenie na nowej warstwie/ - tak wykonany prostokąt nie da się automatycznie wyrównywać, gdyż operacja wyrównywania uwzględnia rozmiar warstwy - czarny prostokąt można przyciąć, wykonując operację *Warstwa/Automatycznie przytnij warstwę* - wtedy rozmiar warstwy będzie taki sam, jak rozmiar czarnego prostokąta /spróbuj to zrobić/.

8.2 przemoc

efekt końcowy - *przemoc_final.pdf*

Utwórz nowy obraz o wymiarach 800x600 i zaznacz w nim prostokąt o szerokości 320 i wysokości 600 px - prostokąt ma się zaczynać w lewym górnym narożniku obrazu, czyli w punkcie (0,0) - skopiuj zaznaczenie z białego tła - wklej je i umieść w nowej warstwie - odwróć kolory wklejonego prostokąta; *Kolory/Inwersja* teraz wykonamy biały prostokąt, który obejmie resztę obrazu - zaznacz czarny prostokąt */Kanał alfa na zaznaczenie/* i odwróć zaznaczenie - otrzymane zaznaczenie skopiuj z białego tła /z warstwy Tło/, wklej i umieść w nowej warstwie - będzie to biały prostokąt, który wraz z czarnym składa się na cały obraz - wyłącz widoczność białego tła.

Wklej do obrazu zdjęcia *przemoc 1* i *przemoc 2* - umieść je w nowych warstwach - ustaw odpowiednio.

Zaznacz na obrazie poziomy wąski pasek o szerokości czarnego prostokąta - zaznaczenie skopiuj z białego tła i wklej w nowej warstwie - wykonaj duplikat białego paska - ustaw odpowiednio paski - dodaj napisy - całość zapisz w plikach pod nazwą *przemoc_done*

8.3 democracy

efekt końcowy - *democracy_final.pdf*

Otwórz obraz *b1.jpg* i wykonaj progowanie kolorów - dodaj nową warstwę do obrazu i wypełnij ją kolorem czarnym - zaznacz całość i zmniejsz zaznaczenie o 8 pikseli - skopiuj zaznaczenie z czarnej warstwy i klej je w nowej warstwie - wyłącz widoczność czarnej warstwy - zmień widoczność warstw tak, aby widoczne było tylko przekształcone zdjęcie - wykonaj prostokątne zaznaczenie nad samolotem */vide democracy.pdf/*.

Skopiuj zaznaczenie z warstwy na której jest czarny prostokąt - przejdź do warstwy z obrazem i wklej zaznaczenie umieszczając je w nowej warstwie - pojawi się czarny prostokąt oddalony od trzech krawędzi obrazu o 8 pikseli - dodaj napis i zapisz całość w plikach o nazwie *democracy_done*.

8.4 tears

efekt końcowy - *tears_final.pdf*

W tym projekcie nauczymy się tworzyć prostokąty o wymiarach odpowiadającym wymiarom warstw tekstowych.

Otwórz plik *flower.jpg* - wykonaj automatyczną modyfikację poziomów kolorów i desaturację - wyłącz widoczność warstwy ze zdjęciem i dodaj dwa napisy, każdy w osobnej warstwie - wykonaj kopię warstwy z pierwszym napisem - wypełnij tło napisu kolorem białym - otrzymany biały prostokąt przenieś w stosie warstw pod warstwę z napisem - w taki sam sposób wykonaj prostokąt pod drugi napis - rozmieść napisy i zapisz całość w plikach pod nazwą *tears_done*.

Uwaga - kubetek do wypełniania kolorem wypełnia tylko sąsiadujący obszar tego samego koloru, co kliknięty piksel - jeśli przytrzymasz przycisk *Shift*, wówczas wypełnisz całą warstwę.

8.5 planet

efekt końcowy - *planet_final.jpg*

W tym projekcie nauczymy się zaokrąglić narożniki prostokątów.

Otwórz plik *pollution.jpg* i zaznacz cały obraz - wykonaj *Zaznaczenie/Zaokrąglenie*; wartość zaokrąglenia 20 - skopiuj i wklej zaznaczony fragment - wklejony element umieść w nowej warstwie i dodaj pod nią nową warstwę białego koloru - teraz obraz powinien składać się z trzech warstw.

Zaokrąglenie prostokątnej selekcji można też ustalić we właściwościach narzędzia, zaznaczając opcję *Zaokrąglań rogi*.

Następnie dodaj do obrazu biały napis - zaznacz prostokąt obejmujący ten napis - wykonaj *Zaznaczenie/Zaokrąglenie* z parametrem 30, po czym skopiuj selekcję z białej warstwy i wklej do obrazu - zmniejsz krycie wklejonego białego prostokąta do ok 40 - wyśrodkuj napis w prostokącie i sam prostokąt - całość zapisz w plikach pod nazwą *planet_done*.

8.6 water

efekt końcowy - *water_final.jpg*

Utwórz nowy obraz o wymiarach 800x600 px - tło wypełnij kolorem niebieskim - dodaj do obrazu białą warstwę i wyłącz jej widoczność.

Teraz wykonamy dwa poziome pasy na górze i dole obrazu - są to czarne prostokąty, których krycie wynosi ok 20 /w zależności od wybranego odcienia koloru niebieskiego/ - zaznacz poziomy pasek na dole obrazu - skopiuj zaznaczenie z białej warstwy i wklej w nowej - odwróć kolory wklejonego prostokąta /*Kolory/Odwrócenie wartości*/ - ustal krycie czarnego prostokąta na ok 20 - wykonaj duplikat warstwy z prostokątem - jeden z prostokątów wyrównaj do górnej, a drugi do dolnej krawędzi obrazu.

Pionowe jasne prostokąty wykonamy podobnie - zaznacz pionowy prostokąt z lewej części obrazu - zaznaczenie skopiuj z białej warstwy i wklej do obrazu - ustal krycie wklejonego białego prostokąta na 20-30 - zduplikuj prostokąt - jeden z prostokątów wyrównaj do lewej, a drugi do prawej krawędzi obrazu.

Wklej teraz do obrazu trzy ikony z plików *toilet*, *shower* i *hamburger* - zaznacz koło, które obejmie jedną z ikon - zaznaczenie skopiuj z białej warstwy i wklej do obrazu - w oknie/stosie warstw przesunij wklejone koło poniżej warstwy z ikoną /ponieważ obraz będzie składał się z wielu warstw dla ułatwienia możesz je ponazywać/.

Wykonaj dwa duplikaty białego koła - rozsuj trzy koła i korzystając z narzędzia do wyrównywania warstw wyśrodkuj trzy koła poziomo względem siebie oraz ułóż je pionowo w równych odstępach.

Koła chcemy wyśrodkować na obrazie - w tym celu wyłącz widoczność wszystkich warstw i włącz widoczność trzech kół - gdy widoczne są tylko trzy białe koła wykonaj operację *Połącz widoczne warstwy* / menu kontekstowe po kliknięciu w oknie warstw/ - w ten sposób trzy osobne warstwy zostaną połączone w jedną - wyśrodkuj je pionowo względem obrazu i przesun w lewo tak, jak w *water.jpg*.

Teraz wstawimy i wyśrodkujemy ikony w białych kołach - w celu wyśrodkowania pierwszej ikony wybierz *Róźdżkę* - kliknij wewnątrz pierwszego koła /zaznaczenie powinno objąć całe koło i nic poza nim/ - użyj narzędzia do wyrównywania warstw; zmień odniesienie na *Zaznaczenie* i wyśrodkuj pierwszą z ikon - w taki sam sposób wyśrodkuj pozostałe dwie ikony.

Dodaj napisy odpowiednio je rozmieszczając - i jeszcze zaokrąglone narożniki - zaznacz cały obraz - wykonaj operację *Zaznaczanie/Zaokrąglenie* z parametrem 30 - odwróć zaznaczenie z białej warstwy i wklej do obrazu.

Policz warstwy, z których składa się obraz :)

Całość zapisz w plikach pod nazwą *water_final*.

PODSUMOWANIE

Ta część była poświęcona praktyce operowaniu na zaznaczeniach, tworzeniu nowych warstw i wyrównywaniu. Nowe operacje:

- operacja łączenia widocznych warstw w jedną warstwę
- zaokrąglenie zaznaczenia
- wypełnianie całej warstwy kolorem /*Shift+klik*, gdy aktywnym narzędziem jest wiaderko/kubetek/.